



Dialogo sonoro tra Brasile, Italia, e Svizzera italiana

Quali suoni accompagnano le mie giornate? Quale il rapporto tra questi suoni e la dimensione dell'ecologia acustica? Il suono è un bene intangibile da tutelare e proteggere? Si può insegnare storia, geografia ma anche civica attraverso i suoni?

Questi sono gli integrativi di partenza che saranno lanciati dai ricercatori e formatori del DFA coinvolti nel progetto (Lorena Rocca, Giovanni Galfetti, Matteo Pircò, Loredana Addimando e Michele Mainardi) e raccolti da Eliana Rela, professore ordinario di Storia e Didattica della storia all'Università de Caxias do Sul – UCS- Brasile e da Paolo Zavagna docente di Musica elettronica del Conservatorio di Venezia. In modo interiettivo e coinvolgente l'incontro porrà al centro l'orecchio e la dimensione sonora come elemento facilitante l'accessibilità e l'inclusione. Data la forte trasversalità dell'argomento e la presenza di ospiti internazionali, è incoraggiata la presenza di formatori e di ricercatori di tutte le discipline.

Alla base della discussione e della sessione di ascolto commentato c'è il progetto *Travelling Soundscape Workshop for Preservation and Valorization of Sound (TSW)*, un seminario internazionale transdisciplinare che muove dalla volontà di sperimentare metodologie partecipative di lavoro sul campo orientate a cogliere la sfida di porre al centro l'orecchio per la conoscenza del territorio. Il workshop, promosso nell'ambito della cooperazione internazionale all'interno dell'accordo "*Brazilian-Swiss Joint Research Programme (BSJRP)*" sarà appena concluso e più che gli esiti del lavoro i partecipanti condivideranno racconti, esperienze di ricerca, sperimentazioni didattiche sul campo.

www.supsi.ch/go/tsw

Breakpoint con

Lorena Rocca, Giovanni Galfetti,
Matteo Pircò, Loredana Addimando e
Michele Mainardi

Lunedì 19 settembre 2016

ore 12.15- 13.45

Locarno, Dipartimento formazione e
apprendimento

Sala Conferenze