



Suggerimenti tecnici

Durante il lavoro per *Fai notizia!* farete, con i vostri allievi, molte riprese video. Queste riprese sono la materia prima per produrre un servizio di informazione, e la loro qualità è fondamentale: con un buon girato tutto il lavoro seguente, e soprattutto il risultato finale, saranno di maggior qualità e soddisfazione.

Spesso gli adolescenti hanno molta facilità nel fare fotografie e video, ma questo non significa che sappiano fare video di qualità – controllando sia l'immagine che il suono – né che abbiano in mente i passaggi successivi.

Ecco dunque alcuni suggerimenti per rendere più semplice il lavoro.

1. Posizione e inquadrature

Quando si gira, possiamo sempre *scegliere* da dove fare le riprese, invece che semplicemente premere il tasto REC rimanendo dove siamo, qualunque posto sia. A volte il posto migliore da cui riprendere è una posizione "non standard": davanti alla prima fila di sedie, a lato del podio dell'oratore, in alto un po' distanti dal gruppo, ecc.

È importante che gli allievi possano scegliere consapevolmente da dove girare e, se devono in qualche modo "uscire dai ranghi" per fare una buona ripresa, questo sia loro permesso. Avere dei vestiti non sgargianti e lasciare a terra eventuali zaini ingombranti può aiutare.

In alcuni casi (come ad esempio, in un'intervista) è anche possibile scegliere dove posizionare il soggetto. In questo caso è bene scegliere un posto con una buona luce e silenzioso (cf. punto 4).

Se si gira con più camere (o più smartphone), è anche possibile coordinare le riprese: qualcuno fa una totale, qualcuno un primo piano, qualcuno filma i dettagli, ecc.

2. Cavalletto

È molto difficile tenere ben fermo un dispositivo leggero e piccolo come uno smartphone. Usare un cavalletto può aiutare ad avere riprese più stabili. In alternativa, è bene cercare un punto di appoggio (un tavolo o una ringhiera).

3. Zoom

Lo zoom, disponibile su tutti gli smartphones, va usato il meno possibile. È un effetto particolare e difficile da usare con un buon risultato tecnico (soprattutto su un dispositivo piccolo come un telefono). Inoltre, la maggior parte degli smartphone hanno uno zoom digitale, cioè durante lo zoom l'immagine viene ingrandita dal computer (non dalle lenti) e quindi si sgrana e perde qualità.

Se si vogliono avere riprese dello stesso soggetto sia con un'inquadratura larga, sia con una ravvicinata, È molto meglio organizzare una doppia ripresa con più camere/smartphone.



4. Audio e microfoni

In tutti i dispositivi compatti come gli smartphone, il microfono (a) si trova sull'apparecchio e (b) è ambientale e non direzionale. Questo significa che per avere un buon audio – ad esempio una voce in un'intervista – bisogna che:

- il dispositivo sia vicino alla fonte
- non ci sia troppo rumore ambientale (rumore di fondo)

Spesso questo può essere difficile (in particolare il secondo punto). Può allora essere saggio fare comunque una ripresa da vicino, in modo da avere un buon audio, anche se poi le immagini saranno usate solo in parte.

L'ideale è avere degli auricolari con i quali ascoltare l'auto *mentre* si filma. Questo spesso con gli smartphone non è possibile: è allora bene girare qualche secondo di prova e poi ascoltare in cuffia se l'audio è di buona qualità (si sente bene, si distinguono le parole, non c'è rumore di fondo, non gracchia).

5. La "rincorsa"

Durante il montaggio il girato verrà "tagliato e incollato" diverse volte. Per semplificare questo lavoro è utile che ogni ripresa abbia, quando possibile, una "rincorsa", cioè 2-3 secondi di girato prima che inizi l'azione. In pratica, si tratta di avviare la registrazione con un po' di anticipo. Ad esempio, se riprendo un'intervista:

- Faccio silenzio
- Avvio la registrazione
- Aspetto 3 secondi
- Pongo la domanda
- Ecc...

6. L'intervista madre

Tutte queste indicazioni sono ancora più importanti nel caso dell'*intervista madre*, cioè l'intervista principale che sostiene il servizio. Si tratta solitamente di un'intervista che viene svolta *ad hoc* e che è possibile curare con più attenzione. È bene dunque:

- Scegliere una buona location, ben illuminata e silenziosa, possibilmente con uno sfondo non troppo complicato (ma non per forza un muro bianco!).
- Posizionare con calma la camera/smartphone, possibilmente con un cavalletto, e quindi scegliere le inquadrature. È possibile coordinare le inquadrature di più camere.
- Verificare la qualità dell'audio, usando degli auricolari, o girando alcuni secondi di prova e ascoltando attentamente la qualità del sonoro.