

SUPSI

Découverte d'une oeuvre gothique majeure: les fragments de peintures murales de l'Église des Cordeliers à Fribourg

Les fouilles de l'église des Cordeliers à Fribourg ont livré des milliers de fragments d'enduits peints remontant aux XVe-XVIe siècles. En plus de l'enjeu que constitue la reconstitution de ces décors, des éléments de scènes historiées attestent en particulier un soin exceptionnel apporté à la représentation de la figure humaine. En raison de la très grande qualité de l'œuvre, rarement constatée dans la peinture murale régionale, de la visibilité de son support et de l'état de conservation remarquable des fragments, leur analyse offre une occasion unique d'étudier la technique picturale originale et les matériaux utilisés par les peintres de la fin du Moyen Âge.

Le projet a pour but d'effectuer une étude interdisciplinaire approfondie (remontage, iconographie, stylistique, technique et matériaux) de cette œuvre importante et de la replacer dans son riche contexte de commande artistique. C'est une étape préliminaire indispensable en vue de la conservation de cette peinture à long terme et de sa présentation au public.

L'examen détaillé des fragments offrira l'opportunité d'analyser la technique originale du (des) peintre(s) (pigments, liants, supports). Cette recherche, conçue en corrélation avec les observations archéologiques et stylistiques, déterminera l'influence des matériaux utilisés sur les effets produits (transparence, effets d'ombre et de lumière, dégradés subtils des couleurs). Elle révélera la capacité technique de l'artiste et ses moyens et contribuera à situer l'œuvre dans le contexte de la production artistique de la fin du Moyen Âge au nord des Alpes en général et à Fribourg en particulier. Le couvent des Cordeliers abrite des chefs d'œuvre reconnus de la peinture des XVe-XVIe siècles, auxquels s'ajoutent désormais ces fragments polychromes qui devraient pouvoir être attribués à un atelier ou un peintre. met peu à peu en évidence les techniques complexes et recherchées de la peinture murale médiévale au nord des Alpes.



Publication

- ♦ B. Pradervand, *Une oeuvre gothique majeure à l'église des Cordeliers de Fribourg*, in "Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise", 13, 2011, pp. 204-205.
- ♦ B. Pradervand, *Un puzzle géant. Palette chatoyante aux Cordeliers de Fribourg*, in Service archéologique de l'Etat de Fribourg (ed.), *Archeoquiz enquêtes archéologiques fribourgeoises*, 2012, pp. 60-63.



Project leader

Carmen Buchillier,
Service Archéologique de
l'Etat de Fribourg

SUPSI Research team

Julin James
Giovanni Cavallo
Francesca Piqué

Financed by

FNS – Swiss National Science
Foundation

Project partners

B. Pradervand
V. Serneels, I. Katona Serneels
Département de Géosciences,
Université de Fribourg
J. Bourgarel, S. Garnerie
Service Archéologique de l'Etat
de Fribourg
J. Bujard
Service Archéologique de l'Etat
de Neuchâtel
P. Vandabeele

Duration

01.10.2009 - 30.09.2012

Link

<http://p3.snf.ch/project-126671>