

SUPSI

Workshop dicembre 2018

Conferenze

I docenti dei workshop SUPSI del Bachelor of Arts in Comunicazione visiva sono invitati a tenere una conferenza di presentazione del loro lavoro aperta al pubblico. Le conferenze si tengono nell'Aula A103 (blocco A) del campus SUPSI di Trevano.

Lunedì 17 dicembre 2018, ore 16:30 – A103

Christof Nüssli

I Scream, You Scream, We All Scream for Ice Cream

Martedì 18 dicembre 2018, ore 16:30 – A103

Paolo Tassinari (Tassinari/Vetta)

Procuste, il suo letto e il graphic design

Mercoledì 19 dicembre 2018, ore 16:30 – A103

Otolab (Luca Pertegato, Guglielmo Bevilacqua)

Ricerca sinestetica e performance audiovisiva

Giovedì 20 dicembre 2018, ore 16:30 – A103

Marco D'Anna

Oltre la fotografia

Lunedì 17 dicembre 2018, ore 16:30 – A103

Christof Nüssli

I Scream, You Scream, We All Scream for Ice Cream

Sulla base della sua collaborazione di lungo termine con Palace St. Gallen et altri clienti, Nüssli presenta i concetti chiave del proprio processo di lavoro. La conferenza è dedicata al concetto di editing e al ruolo del progettista grafico come autore: Nüssli presenta il proprio punto di vista attraverso i poster progettati per Palace St.Gallen in connessione ad altri progetti di manifesti. Nüssli presenta anche la propria attività come editore e progettista di libri all'interno di progetto editoriale cpress e mostra diversi lavori e personalità importanti per il proprio lavoro.

La conferenza si tiene in inglese.

Christof Nüssli

Christof Nüssli è un artista visivo, il cui approccio interdisciplinare e stratificato include fotografia, grafica, scultura, installazioni, libri d'artista, testi e video. Suoi lavori sono stati esposti a livello internazionale. È l'autore di due libri d'artista (*Miklos Klaus Rozsa* e *Withheld due to.*), che hanno entrambi vinto premi internazionali. Insieme a Christoph Oeschger cura il progetto editoriale cpress, dedicato ai libri d'artista. È stato artista in residenza presso Swiss Institute New York e presso la Biblioteca Andreas Züst (2018), e membro dell'Istituto Svizzero di Roma (2016). Il suo lavoro di grafico è focalizzato su manifesti e libri in campo culturale e politico. Nüssli ha studiato presso Werkplaats Typografie dal 2011 al 2013.

www.christofnuessli.ch

Martedì 18 dicembre 2018, ore 16:30 – A103

Paolo Tassinari (Tassinari/Vetta)

Procuste, il suo letto e il graphic design

Attraverso una serie di progetti editoriali di Tassinari/Vetta, Paolo Tassinari racconta la differenza tra progetto e creazione: come ogni progetto grafico trovi ragione nei vincoli che lo circondano, come le criticità si trasformino in opportunità, come l'ambiguità sia funzionale alla comunicazione.

La conferenza si tiene in italiano.

Paolo Tassinari

Designer perseverante, Paolo Tassinari si è sempre occupato di identità visiva, editoria, allestimenti e grafica ambientale per istituzioni culturali e grandi eventi. Nel 1981, insieme a Pierpaolo Vetta, ha fondato a Trieste lo studio Tassinari/Vetta, che tuttora guida. Art director della rivista "Casabella" da più di venti anni, ha insegnato all'Università di Trieste e alla SPD a Milano, tenendo workshop e conferenze in Italia, in Francia, in Portogallo, in Australia, in Medio Oriente.

Membro dell'AGI – Alliance Graphique Internationale dal 2005, è stato premiato con il Compasso d'Oro nel 2011.

Dal 2014 al 2016 è stato Assessore alla cultura del Comune di Trieste.

www.tassinarivetta.it

Mercoledì 19 dicembre 2018, ore 16:30 – A103

Otolab (Luca Pertegato, Guglielmo Bevilacqua)

Ricerca sinestetica e performance audiovisiva

Partendo dalla presentazione delle opere del collettivo di sperimentazione audiovisiva otolab, vengono approfonditi aspetti progettuali e organizzativi: si analizzano i processi che dalla ricerca nel campo della percezione portano allo sviluppo e realizzazione di tecniche e strumenti per la composizione della live A/V performance. Viene inoltre esaminato il progetto 'Punto Zero', nato dalle ricerche sul fenomeno della sinestesia e del rapporto della luce e del suono con lo spazio architettonico e ambientale.

La conferenza si tiene in italiano.

Otolab

Otolab nasce nel 2001 a Milano da un gruppo di affinità che vede musicisti, deejay, veejay, videoartisti, videomaker, web designer, grafici e architetti unirsi nell'affrontare un percorso comune nell'ambito della musica elettronica e della ricerca audiovisiva. I progetti vengono sviluppati attraverso il lavoro di laboratorio, i seminari e le live performance, secondo principi di mutuo confronto e sostegno, di libera circolazione dei saperi e di sperimentazione. La produzione si compone di progetti collettivi e individuali per i quali vengono utilizzati linguaggi che vanno dall'elettronica sperimentale alla techno, dal dub alle sonorità industriali, sempre alla ricerca di un rapporto simbiotico con l'immagine e il video.

www.otolab.net

Giovedì 20 dicembre 2018, ore 16:30 – A103

Marco D'Anna

Oltre la fotografia

Marco D'Anna illustra le varie tappe del proprio percorso fotografico iniziato nel 1980: la fotografia come pretesto per un viaggio di scoperta, di rapporti umani, esperienze e di crescita personale e professionale.

La conferenza si tiene in italiano.

Marco D'Anna

Nato a Zurigo nel 1964, Marco D'Anna fin da giovanissimo ha intrapreso la carriera di fotoreporter, ottenendo il Diploma Federale di fotografo nel 1984. In seguito si forma frequentando importanti fotografi, fra i quali: Gabriele Basilico, René Groebli, René Burri, Mario De Biasi.

Nel 1986 apre l'atelier di Lugano.

Nel suo percorso di ricerca artistica e di crescita professionale, s'intrecciano numerose esperienze di taglio differente, dal reportage alla riproduzione d'oggetti d'arte, dalla foto di architettura all'immagine pubblicitaria e di moda. Dal 1985 espone regolarmente i suoi lavori in musei e gallerie in Europa e in Asia, lavori che fanno parte di collezioni private e pubbliche.

www.marcodanna.ch