

Indice

- I -

La realtà virtuale del Rinascimento

1. Origine, definizioni, contesto, esordi

1	Premesse	14
1.1	Attualità del Rinascimento	14
1.2	L'evoluzione degli studi sul Rinascimento	14
1.3	Estensione e delimitazione	14
1.3.1	<i>Il concetto di Rinascimento</i>	14
1.3.2	<i>Delimitazione concettuale</i>	15
1.3.3	<i>Delimitazione geografica e temporale</i>	15
1.3.4	<i>Rinascimento e Rinascenze</i>	15
1.3.5	<i>Rinascimento, Pseudorinascimento, Antirinascimento</i>	15
1.4	Rinascimento e Arte Italiana	16
1.4.1	<i>Il concetto di "Arte Italiana"</i>	16
1.4.2	<i>L'approccio empirico</i>	16
1.4.3	<i>L'approccio semantico</i>	17
2	Precedenti	18
2.1	L'Umanesimo	18
2.1.1	<i>Definizione di Umanesimo</i>	18
2.1.2	<i>Umanisti e artisti</i>	18
2.2	Firenze nel Duecento e nel Trecento	18
2.2.1	<i>La penisola Italiana</i>	18
2.2.2	<i>La città</i>	19
2.2.3	<i>L'architettura</i>	20
2.2.4	<i>Gli artisti</i>	21
2.2.5	<i>Giotto</i>	22
2.2.6	<i>La città dipinta</i>	22
2.3	La svolta nella seconda metà del Trecento	24
3	L'inizio del Rinascimento: Brunelleschi	24
3.1	Filippo Brunelleschi: la figura	24
3.2	Le prime sculture	24
3.2.1	<i>Pistoia</i>	24
3.2.2	<i>Il concorso del 1401</i>	24
3.3	La prospettiva	25
3.3.1	<i>La teoria</i>	25
3.3.2	<i>Le tavolette prospettiche</i>	26
3.4	La finzione	28
3.4.1	<i>La Novella del Grasso legnaiolo</i>	28
3.4.2	<i>La finzione prospettica</i>	29
3.4.3	<i>La disgiunzione</i>	29
3.4.4	<i>Astanza e flagranza</i>	29

2. Firenze 1418-1446

1	Premessa	32
2	L'opera di Filippo Brunelleschi	32
2.1	I principi	32
2.1.1	<i>Ordine e disegno</i>	32
2.1.2	<i>L'applicazione della prospettiva all'architettura</i>	32
2.1.3	<i>La realizzazione dello spazio prospettico</i>	32
2.1.4	<i>Il processo progettuale</i>	33
2.2	Il rapporto con il passato	33
2.2.1	<i>Il rapporto con l'Antichità classica</i>	33
2.2.2	<i>Il rapporto con la tradizione Medievale</i>	34
2.3	L'opera costruita	34
2.3.1	<i>La cupola di S. Maria del Fiore</i>	34
2.3.2	<i>Lo Spedale degli Innocenti</i>	36
2.3.3	<i>La "Croce Grande" di S. Lorenzo</i>	37
2.3.4	<i>La Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo</i>	38
2.3.5	<i>La cappella Barbadori</i>	39
2.3.6	<i>La chiesa di S. Spirito</i>	39
2.3.7	<i>La Rotonda di S. Maria degli Angeli</i>	40
3	Le architetture di Masaccio	42
4	Leon Battista Alberti	43
4.1	Premessa	43
4.2	Il De Pictura	43
4.3	Le opere Fiorentine	44
4.3.1	<i>La datazione</i>	44
4.3.2	<i>I principi</i>	44
4.3.3	<i>Il Palazzo e la Loggia Rucellai</i>	44
4.3.4	<i>La Cappella Rucellai a S. Pancrazio</i>	45
4.3.5	<i>La facciata della chiesa di S. Maria Novella</i>	46
4.3.6	<i>La chiesa di S. Martino a Gangalandi</i>	47

5	Il De Architectura	48
5.1	Cronologia e struttura	48
5.2	I contenuti	48
5.2.1	<i>Disegni e muramenti</i>	48
5.2.2	<i>La simmetria</i>	49
5.2.3	<i>Gli Ordini</i>	49
5.2.4	<i>Le proporzioni</i>	49
5.2.5	<i>La regola</i>	50
5.2.6	<i>La città</i>	50

3. Il Rinascimento delle corti 1450-1500

1	La Firenze di Cosimo e Piero de' Medici	54
1.1	Michelozzo	54
1.1.1	<i>Il convento di S. Marco</i>	55
1.1.2	<i>Il palazzo Medici-Riccardi</i>	55
1.1.3	<i>La Chiesa di S. Lorenzo</i>	55
1.1.4	<i>La Cappella Pazzi</i>	56
1.1.5	<i>La tribuna dell'Annunziata</i>	56
2	La Corte Papale 1421-1499	57
2.1	La Rinascita del Papato	57
2.2	L'architettura a Roma 1421-1470	57
2.2.1	<i>Rossellino e Alberti</i>	57
2.2.2	<i>Del Borgo</i>	57
2.3	Pienza	58
2.4	L'architettura a Roma 1470-1499	59
2.4.1	<i>La situazione</i>	59
2.4.2	<i>Pontelli</i>	59
3	Rimini	60
3.1	La corte	60
3.2	Il Tempio Malatestiano	60
4	Mantova 1457-1506	61
4.1	La premessa di Padova	61
4.2	Ludovico Gonzaga	61
4.3	Le piazze	62
4.4	L'Alberti a Mantova	63
4.4.1	<i>La chiesa di S. Sebastiano</i>	63
4.4.2	<i>La chiesa di S. Andrea</i>	64
5	Urbino 1444-1482	65
5.1	Federico di Montefeltro	65
5.2	Pittura e architettura	65
5.2.1	<i>Piero della Francesca: la Flagellazione</i>	65
5.2.2	<i>Luca Pacioli</i>	66
5.2.3	<i>Lo studiolo di Federico</i>	66
5.2.4	<i>Le città assenti</i>	66
5.3	La città a forma di palazzo	68
5.3.1	<i>L'intervento</i>	68
5.3.2	<i>L'attribuzione</i>	69
5.4	Le conseguenze	69
5.5	Francesco di Giorgio	69
5.5.1	<i>Le chiese di Urbino</i>	69
5.5.2	<i>Il Santuario del Calcinaio</i>	71
5.5.3	<i>Il Trattato</i>	71

La realtà virtuale del Rinascimento

<hr/>			<hr/>			<hr/>		
			4. Roma 1499-1527: la Terza Maniera e il Manierismo			5. L'ipotesi Veneta 1500-1580		
<hr/>			<hr/>			<hr/>		
6	Milano 1477-1499	71	1	La Roma di Giulio II	88	1	Il "ritardo" Quattrocentesco	104
6.1	Gli Sforza	71	1.1	La Renovatio Imperii	88	1.1	Il contesto storico	104
6.1.1	La corte	71	1.2	Bramante	88	1.2	L'architettura tradizionale	104
6.1.2	Il Filarete	71	1.2.1	Il chiostro di S. Maria della Pace	88	1.2.1	La Ca' d'Oro	104
6.1.3	Sforzinda	72	1.2.2	Il tempietto di S. Pietro in Montorio	88	1.2.2	Il Palazzo Ducale	105
6.2	La corte di Ludovico il Moro	72	1.2.3	Il coro di S. Maria del Popolo	89	1.3	L'architettura delle maestranze lombarde	105
6.2.1	Leonardo da Vinci	73	1.2.4	Il Ninfeo di Genazzano	89	1.3.1	Pietro Lombardo	105
6.3	Bramante	73	1.2.5	Il nuovo S. Pietro	89	1.3.2	Mauro Codussi	105
6.3.1	L'Incisione Prevedari	73	1.3	La pittura come illustrazione	90	<hr/>		
6.3.2	Le dimostrazioni di Bramante	74	1.3.1	La volta della Cappella Sistina	91	2	La terraferma	106
6.3.3	La chiesa di S. Maria presso S. Satiro	74	1.3.2	Le Stanze Vaticane	91	2.1	Piazza della Loggia a Brescia	106
6.3.4	La chiesa di S. Maria delle Grazie	75	<hr/>			2.1.1	Le vicende	106
6.3.5	La Canonica di S. Ambrogio	75	2	Leone X, Roma e Firenze	92	2.1.2	La piazza	107
6.4	La piazza di Vigevano	76	2.1	Roma	92	2.1.3	Il Lapidarium	107
6.4.1	Piazza "Ducale"?	76	2.1.1	Il Palazzo di Piazza Navona	92	2.1.4	La Loggia	108
6.4.2	Le intenzioni del Moro	76	2.1.2	La chiesa di S. Giovanni dei Fiorentini	92	2.2	Le piazze di Vicenza	109
6.4.3	Lo stato originale	77	2.2	Firenze	92	2.3	Falconetto	111
6.4.4	L'attribuzione	78	2.2.1	"L'entrata" di Leone X a Firenze	92	<hr/>		
<hr/>			2.2.2	La facciata di S. Lorenzo	93	3	Venezia capitale culturale	111
7	La Firenze di Lorenzo il Magnifico	79	<hr/>			3.1	Gli Umanisti	111
7.1	La filosofia Neoplatonica	79	3	Il Manierismo	94	3.2	La pittura	111
7.2	Giuliano da Sangallo	80	3.1	Origine e principi	94	<hr/>		
7.2.1	La Villa di Poggio a Caiano	80	3.2	Michelangelo	95	4	Sansovino e il Manierismo	112
7.2.2	La chiesa di S. Maria delle Carceri	81	3.2.1	Il Giudizio Universale	95	4.1	Le conseguenze del Sacco di Roma	112
<hr/>			3.2.2	La libreria Laurenziana	95	4.2	Sansovino	112
8	Il tema della pianta centrale	82	3.2.3	Il Palazzo Farnese	96	4.2.1	Le Procuratie Nuove	112
8.1	I principi	82	3.2.4	La Piazza del Campidoglio	96	4.2.2	La Libreria di S. Marco	112
8.2	Esempi in Italia centrale	83	3.2.5	Il completamento del nuovo S. Pietro	97	4.2.3	La Loggetta del Campanile	112
8.2.1	La chiesa di S. Maria della Consolazione a Todi	83	3.3	Giulio Romano	98	4.2.4	La Chiesa di S. Francesco della Vigna	113
8.2.2	La chiesa di S. Biagio a Montepulciano	83	3.3.1	Il Palazzo del Tè a Mantova	98	4.2.5	La Zecca	113
<hr/>			3.3.2	Le altre opere Mantovane	99	4.3	Sanmicheli	113
9	Ferrara	84	3.3.3	Palazzo Thiene a Vicenza	100	4.3.1	I palazzi a Verona	114
9.1	L'Addizione Erculea	84	3.4	Modernità del Manierismo	100	4.3.2	Le porte di Verona	114
<hr/>			<hr/>			<hr/>		
			4	I Trattati	101			
			4.1	Il fenomeno	101			
			4.2	Sebastiano Serlio	101			
			4.3	Palladio e Vignola	101			

- II -

Lo spazio infinito del Barocco

		6. La città del Cinquecento		7. Il periodo di transizione e il primo Barocco 1580-1625	
5	Palladio	115	1	La fine del realismo Quattrocentesco	128
5.1	La figura e l'opera	115	2	La città ideale	128
5.1.1	La figura	115	2.1	L'utopia	128
5.1.2	Il linguaggio	115	2.1.1	Tommaso Moro	128
5.1.3	Il Trattato	115	2.2	La forma urbana	129
5.1.4	Il rapporto con il Manierismo	115	2.2.1	Fra' Giocondo da Verona	129
5.2	Le ville	116	2.2.2	Cesare Cesariano	129
5.2.1	Il concetto di villa Veneta	116	2.2.3	Daniele Barbaro	130
5.2.2	Villa Godi	117	2.3	Le città di nuova fondazione	130
5.2.3	Villa Pisani-Ferri	117	2.3.1	Sabbioneta	130
5.2.4	Villa Poiana	118	3	Dalla città-stato alla capitale	131
5.2.5	Villa Barbaro	118	3.1	Il mutamento delle condizioni	131
5.2.6	Villa Emo	119	3.1.1	Gli stati regionali	131
5.3	Le residenze	119	3.1.2	Il disimpegno degli architetti	132
5.3.1	Palazzo Chiericati	119	3.1.3	La dissociazione fra teoria e pratica	132
5.3.2	Palazzo Valmarana	120	3.2	Gli interventi di rifinitura	132
5.3.3	La Rotonda	120	3.3	Ad esempio: Firenze capitale	132
5.4	Gli edifici pubblici	121	3.3.1	La rappresentazione del potere	132
5.4.1	La Basilica	121	3.3.2	Gli Uffizi	132
5.4.2	La Loggia del Capitaniato	122	3.3.3	La reggia in collina	133
5.5	Le chiese	122	1	Premesse	138
5.5.1	S. Francesco della Vigna	122	1.1	Il concetto di Barocco	138
5.5.2	S. Giorgio Maggiore	123	1.1.1	Etimologia del termine	138
5.5.3	Il Redentore	124	1.1.2	Discontinuità del Barocco	138
5.6	Il Teatro Olimpico	125	1.2	I principali studi sul Barocco	138
5.7	Palladio: un bilancio	125	1.3	Estensione e limiti	139
			1.3.1	Delimitazione temporale	139
			1.3.2	Delimitazione geografica	139
			1.4	Rinascimento e Barocco	139
			2	Il contesto: mutamenti epocali	140
			2.1	I nuovi orizzonti	140
			2.2	Arte e scienza	140
			2.3	Il Concilio di Trento	141
			3	La transizione: Vignola e le Accademie	141
			3.1	Il Vignola	141
			3.1.1	Il Trattato	141
			3.1.2	La chiesa del Gesù	141
			3.1.3	La villa Farnese a Caprarola	142
			3.2	Le Accademie	142
			4	Verso il Barocco	143
			4.1	Da Sisto V a Paolo V (1585-1621)	143
			4.2	Lo stile Sisto V	144
			4.2.1	La città	144
			4.2.2	Domenico Fontana	144
			4.2.3	Le nuove chiese	144
			4.3	La pittura	144
			4.3.1	Caravaggio	144
			4.3.2	I Carraci	145
			4.3.3	Rubens a Roma	146
			4.3.4	Il rapporto pittura-architettura	147
			4.4	Carlo Maderno	147
			4.4.1	La facciata di S. Susanna	147
			4.4.2	L'Opera di S. Pietro	148
			4.4.3	La chiesa di S. Andrea della Valle	148
			4.4.4	Palazzo Barberini	148
			4.5	I seguaci dei Carraci e del Caravaggio	149
			4.5.1	Guido Reni	149
			4.5.2	Il Guercino	149
			4.5.3	L'impulso all'architettura	149

Lo spazio infinito del Barocco

8. L'età del Barocco 1625-1675

1	Lo spirito del tempo	152
1.1	Il trionfo della chiesa	152
1.2	Gli spiriti liberi	152
2	Gianlorenzo Bernini	153
2.1	L'uomo	153
2.2	Lo scultore	153
2.3	L'architettura	154
2.3.1	<i>La facciata della chiesa di S. Bibiana</i>	154
2.3.2	<i>Le chiese a pianta centrale</i>	154
2.3.3	<i>La chiesa di S. Tommaso di Villanova a Castelgandolfo</i>	154
2.3.4	<i>La chiesa di S. Maria dell'Assunzione ad Ariccia</i>	154
2.3.5	<i>La chiesa di S. Andrea al Quirinale</i>	154
2.3.6	<i>L'opera di S. Pietro</i>	155
2.3.7	<i>La piazza S. Pietro</i>	156
3	Pietro da Cortona	157
3.1	La pittura	157
3.2	L'architettura	157
3.2.1	<i>La chiesa dei SS. Luca e Martina</i>	157
3.2.2	<i>La facciata della chiesa di S. Maria della Pace</i>	158
4	Francesco Borromini	159
4.1	Il Barocco come rigore	159
4.1.1	<i>L'uomo</i>	159
4.1.2	<i>Il rapporto con il passato</i>	159
4.1.3	<i>Il progetto</i>	159
4.2	L'opera architettonica	159
4.2.1	<i>La chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane</i>	159
4.2.2	<i>La chiesa di S. Ivo alla Sapienza</i>	161
4.2.3	<i>La chiesa di S. Agnese in Piazza Navona</i>	162
4.2.4	<i>L'Oratorio di S. Filippo Neri</i>	163
4.2.5	<i>Il Collegio di Propaganda Fide</i>	163
5	Il Classicismo del Barocco	164

6	Correnti architettoniche del Barocco	164
6.1	Ad esempio: Carlo Rainaldi	164
6.1.1	<i>La chiesa di S. Maria in Campitelli</i>	165
6.1.2	<i>La facciata di S. Andrea della Valle</i>	165
6.1.3	<i>Le chiese di Piazza del Popolo</i>	165
6.2	Ad esempio: Baldassare Longhena	165
6.2.1	<i>La chiesa di S. Maria della Salute</i>	166
7	I grandi affreschi	167
7.1	Il soffitto della chiesa del Gesù	167
7.2	Il soffitto della chiesa di S. Ignazio	167

9. Il Tardo-Barocco 1675-1750

1	La situazione dopo il 1675	170
1.1	A Roma	170
1.2	In Italia	170
2	Il Classicismo Tardo Barocco	170
2.1	In generale	170
2.2	Roma	171
2.2.1	<i>Carlo Fontana</i>	171
2.2.2	<i>Alessandro Specchi</i>	171
2.2.3	<i>Francesco De Sanctis</i>	171
2.2.4	<i>Filippo Raguzzini</i>	171
2.2.5	<i>Niccolò Salvi</i>	172
3	La Francia: l'architettura del potere	172
3.1	Le Grand Siècle	172
3.2	Gli interventi a Parigi	173
3.3	La reggia di Versailles	173
3.3.1	<i>La prima Reggia: Le Nôtre e Le Vau</i>	174
3.3.2	<i>La grande Versailles: J. H. Mansart</i>	174
3.4	Il Dôme des Invalides	175
4	Il Barocco cattolico nel mondo tedesco	175
4.1	Balthasar Neumann	175
4.2	Johann Fischer von Erlach	176
4.3	Le grandi abbazie	177
4.3.1	<i>Melk</i>	177
4.3.2	<i>Weingarten</i>	177
5	Torino	178
5.1	Guarino Guarini	178
5.1.1	<i>La cappella della S. Sindone</i>	178
5.1.2	<i>La chiesa di S. Lorenzo</i>	178
5.1.3	<i>Il Palazzo Carignano</i>	179
5.2	Filippo Juvarra	179
5.2.1	<i>Il Palazzo Madama</i>	179
5.2.2	<i>La Palazzina di caccia di Stupinigi</i>	179
5.2.3	<i>La chiesa del Carmine</i>	179
5.2.4	<i>La Basilica di Superga</i>	180
5.2.5	<i>Il Duomo nuovo</i>	180
5.3	Bernardo Vittone	181
5.3.1	<i>Il Santuario di Vallinotto</i>	181
5.3.2	<i>S. Chiara a Bra</i>	181

6	Venezia	182
6.1	Prima del Tiepolo	182
6.1.1	<i>Sebastiano Ricci</i>	182
6.1.2	<i>Il Piazzetta</i>	182
6.2	Il Tiepolo	182
7	Conclusioni	183

Appendice

Glossario	186
Bibliografia essenziale	192
Fonti delle immagini	194
Biografia dell'autore	197