

Rencontres romandes de recherche en éducation musicale

Jeudi 12 et vendredi 13 mai 2022

Dipartimento formazione e apprendimento, Locarno



Le *Rencontres Romandes de Recherche en Éducation Musicale* (RRREM) sont des journées de rencontre entre étudiant.e.s, enseignant.e.s et chercheur.s.es actifs dans le domaine de la pédagogie ou de la didactique de la musique dans différents institutions d'enseignement professionnel initial suisses. Elles sont consacrées à la valorisation des jeunes, qui sont en train de terminer leur cycle d'études supérieurs.

Les RRREM sont organisées par l'*Association Suisse Romande de Recherche en Éducation Musicale* (ASRREM), association qui a comme but de promouvoir la recherche en éducation musicale et son développement au sein de la formation.

Les RRREM sont organisées à cadence annuelle dans une institution adhérente à l'ASRREM à chaque fois différente. Les RRREM 2022 auront lieu le 12 et 13 mai 2022, sur deux demi-journées auprès du Dipartimento formazione e apprendimento de la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) de Locarno.

Les étudiant.e.s ayant récemment soutenu ou sur le point de soutenir leur mémoire de Bachelor ou de Master dans le domaine de la pédagogie ou de la didactique de la musique seront emmené.es à présenter leur travail. La conférence d'un Keynote speaker ouvrira chaque demi-journée.

Lors de cet évènement, le Dipartimento formazione e apprendimento est heureux de proposer un spectacle de la compagnie de dance *Mops_DanceSyndrome*.

Programme

Jeudi 12 mai - Aula Magna

- | | | | |
|-------|--|-------|--|
| 13.30 | Accueil | 16.25 | Présentation des Quaderni del Conservatorio della Svizzera italiana
<i>Dr. Massimo Zicari,</i>
responsable secteur
Research & Development,
SUM Lugano |
| 13.45 | Mot de bienvenue | | |
| 14.00 | Didactique de la musique au sein du Dipartimento formazione e apprendimento de la SUPSI : formazione e ricerca
<i>Dr. Prof. Matteo Luigi Piricò,</i>
Responsable Area di didattica dell'educazione musicale,
SUPSI-DFA Locarno | 16.30 | L'éducation sensorielle dans l'enseignement du piano : un parcours d'expérimentation et de créativité
<i>Bruna Di Virgilio,</i>
SUM Lugano |
| 14.45 | Objectifs et évaluation : analyse des compétences d'un élève cuivre débutant
<i>Claire Mermin e Téo Garbiec,</i>
HEM Fribourg | 17.00 | L'improvisation dans l'enseignement de la guitare classique : une perspective holistique
<i>Eni Lulja,</i> SUM Lugano |
| 15.15 | Education à la santé du corps dans la pratique instrumentale
<i>Aurore Anelli,</i> HES Genève | 17.30 | Fin des présentations |
| | L'ancrage corporel dans l'enseignement du violon chez les enfants débutants
<i>Lois Decloitre,</i> HES Genève | 18.30 | Choreus Numinis - Spectacle de danse de la compagnie MOPS_DanceSyndrome |
| 15.55 | Pause | 20.00 | Diner |

Programme

Vendredi 13 mai - Sala Conferenze

- 8.30 **Accueil**
- 8.45 **Mot de bienvenue**
- 9.00 **L'enseignement de l'interprétation en première année de violoncelle**
Dr. Cristina Bellu,
Présidente Association
Suisse Romande de Recherche
en Education Musicale
- 9.45 **Activités musicales pour le troisième et le quatrième âge : les bénéfices pour la population âgée et pour les étudiants des conservatoires**
Paolo Paolantonio, enseignant
secteur Research
& Development, SUM Lugano
- 10.30 **Pause**
- 11.00 **L'utilisation d'une application au service du travail à domicile : quels apports sur la motivation, les apprentissages et l'autonomie des élèves ?**
Nicolas Mognetti e Noémie Turrian,
HEM Fribourg
- 11.30 **Musique et acquisition des langues**
Adrien Clot, HEP Fribourg
- 12.00 **L'éducation musicale interculturelle comme outil pour favoriser l'inclusion scolaire et sociale des élèves**
Anna Negrinotti,
SUPSI-DFA Locarno
- 12.30 **Clôture**

Participation

Les journées auront lieu en modalité bilingue italien/français. Les présentations en italien auront des supports en français (présentations ppt et résumés) et celles en français auront des supports en italien.

L'évènement aura lieu au DFA (Bâtiment A) et en ligne via l'application Microsoft Teams, modalité réunion. Les participants à distance devront être en modalité muette durant les présentations.

Inscription

La participation est gratuite.

L'inscription est toutefois obligatoire par le biais du [formulario online](#) au plus tard le 3 mai 2022.

Les participants pourront s'inscrire à une demi-journée, aux deux demi-journées ou uniquement au spectacle de danse.

Toutes les personnes régulièrement inscrites recevront une confirmation quelques jours avant la première demi-journée. Celles et ceux qui suivront l'évènement en ligne recevront le lien de connexion dans le courriel de confirmation d'inscription.

Informations e contact

Servizio risorse didattiche
e scientifiche, eventi
e comunicazione – REC
dfa.eventi@supsi.ch

Abstract

Jeudi 12 mai 14.45 – 15.15

Objectifs et évaluation : analyse des compétences d'un élève cuivre débutant

Claire Mermin e Téo Garbiec, HEM Fribourg

Résumé – Préparer un jeune musicien à son premier examen est un long processus. Le professeur tient à ce que son élève soit le plus justement jugé par l'expert tout en étant valorisé et encouragé. Cette étude a été réalisée auprès de plusieurs acteurs du monde de la pédagogie musicale (4 professeurs, 2 experts et un directeur d'institution), dans le but d'observer la connexion entre les compétences demandées à un élève débutant par l'institution, celles mises en avant par les professeurs et surtout ce qui est important aux yeux de l'expert. Les entretiens effectués ont révélé des réponses assez hétérogènes chez les professeurs tandis que les experts sont unanimes. Finalement, nous avons remarqué qu'il existe une réponse implicite venant de tous les acteurs : la réalité du terrain ne reflète pas exactement ce que dit la théorie et nous offre une perspective de construction d'un outil participatif.

Mots-clés : compétences, évaluation, alignement curriculaire

Jeudi 12 mai 15.15 – 15.55

Éducation à la santé du corps dans la pratique instrumentale

Aurore Anelli, HES Genève

L'ancrage corporel dans l'enseignement du violon chez les enfants débutants

Lois Magdalena Decloitre, HES Genève

Résumé - La pratique de la musique a de multiples facettes. C'est l'apprentissage d'un langage interprété à l'aide d'un instrument, qui sonne grâce à la mise en action et aux mouvements du corps. Certains parlent d'une pratique interdisciplinaire.

Au début des années 2000, on considérait encore comme normal une pratique quasi douloureuse du violon. Des pathologies sont mêmes associées dans les croyances collectives à la pratique du violon : tendinites au poignet, dysfonctions et douleurs aux épaules et aux cervicales, etc. C'est à la suite d'une douleur chronique au poignet gauche que j'ai rencontré Anne-Marie Morin, qui a inspiré ma pédagogie d'aujourd'hui. Elle remet la pratique du violon dans un contexte plus global. Le violon est le prolongement du corps, et non l'inverse. Depuis cette rencontre, je n'ai plus jamais eu de douleur physique liée à mon instrument. J'ai donc ouvert mon regard et ma curiosité sur d'autres approches de l'éveil au corps, dans les domaines artistiques ou sportif et en échangeant avec des professionnels de la santé et du corps. C'est donc par le croisement de ces chemins, de recherches, et de pratiques personnelles, que ma pédagogie s'est construite et orientée sur l'importance de la conscience corporelle. Par quels outils peut-on proposer un enseignement corporel précoce à l'instrument ?

En vue des connaissances que j'ai pu acquérir grâce à la réalisation de mon mémoire, j'ai développé une méthode d'apprentissage très précoce qui sera publié sous la forme d'un livret d'échauffement, adapté aux musiciens, applicable directement à l'instrument, aussi bien pour les adultes que pour les enfants.

Résumé - Le corps est le premier instrument à toute action, il nous est indispensable. Or quand on est pris dans une activité qui demande beaucoup d'investissement, comme l'est le violon, le corps peut vite être relégué au second, troisième voir dernier plan. Ce travail de recherche vise à comprendre l'importance de l'ancrage corporel dans la pratique instrumentale, et ce depuis le premier contact avec le violon. Ce travail s'interroge sur les possibilités d'inciter les enfants qui commencent le violon à trouver cet ancrage si primordial.

En préalable à cette recherche, il a été constaté qu'il existe peu de ressources à destination des enfants qui prennent le corps dans sa globalité comme point central d'enseignement. En revanche beaucoup d'ouvrages parlent du lien entre le corps et l'instrument. Ces ressources ont nourries la réflexion et une fois mise en lien avec les découvertes sur le développement de l'enfant d'un point de vue psycho-cognitif, elles offrent une multitude d'idées et d'inspirations pour créer du matériel pédagogique adéquat. Le lien avec le développement de l'enfant est essentiel car c'est ce qui fait qu'une notion sera bien assimilée par celui-ci ; en effet, sans savoir comment adapter les concepts et idées d'une pédagogie corporelle, il est difficile de bien les transmettre à de jeunes enfants.

L'expérimentation de ce nouveau matériel, née de ces lectures, s'est révélée être très probante. En effet, ne pas attendre d'observer un manque d'ancrage permet de l'installer beaucoup plus facilement et peut-être d'éviter des malaises corporels. Les résultats démontrent qu'en seulement quelques semaines, les élèves faisant partie du groupe expérimental ont montré une belle aisance instrumentale et corporelle.

Jeudi 12 mai 16.30 – 17.00

L'éducation sensorielle dans l'enseignement du piano : un parcours d'expérimentation et de créativité

Bruna Di Virgilio, SUM Lugano

Résumé - De nombreuses études sur l'éducation sensorielle ont souligné l'importance d'intégrer les méthodes d'enseignement traditionnelles à une proposition didactique qui redonne de la dignité à la corporéité de l'enfant. L'acte exploratoire et créatif devient le point crucial d'un processus d'apprentissage qualitativement différent. Dans la didactique instrumentale, en revanche, une approche conservatrice est encore fortement ancrée, ne laissant aucune place aux voies créatives et expérimentales qui rapprochent l'enfant du monde de la musique d'une manière stimulante et captivante. En m'inspirant des principes de l'éducation sensorielle, j'ai conçu un programme d'enseignement de trois mois visant à

initier les enfants au monde du son, de la composition et des musiques contemporaines. Les résultats obtenus jettent les bases d'un développement ultérieur dans cette direction et ouvrent de nouvelles réflexions en vue d'un changement radical de l'approche de l'enseignement instrumental.

L'objectif est de stimuler la curiosité et l'imagination des enfants d'une manière non conventionnelle afin de les éduquer à une complexité et à une pensée critique qui les accompagneront non seulement dans leur développement musical, mais aussi dans leur croissance personnelle et sociale.

Jeudi 12 mai 17.00 – 17.30

L'improvisation dans l'enseignement de la guitare classique : une perspective holistique

Eni Lulja, SUM Lugano

Résumé - Une vaste littérature suggère que la pratique de l'improvisation se révèle être un outil précieux pour une éducation musicale holistique et qu'elle est capable d'harmoniser le développement musical en facilitant l'acquisition d'aptitudes perceptives et de compétences techniques et théoriques par une pratique axée sur la réflexion et la créativité. Cependant, bien que bien présente dans la didactique de l'éducation musicale, l'improvisation occupe encore une place marginale dans l'enseignement instrumental et ne fait pas appel à des parcours standardisés. Cet article présente une expérience didactique adressée à trois élèves débutants en guitare classique, visant à vérifier si l'utilisation de stratégies d'improvisation au sein d'une leçon individuelle peut favoriser le développement des compétences harmoniques, mélodiques et d'écoute. Les résultats ont montré qu'un parcours basé sur une méthode heuristique-participative permet l'acquisition simultanée de plusieurs compétences musicales de base : mélodique-combinatoire, harmonique et d'écoute. En outre, il a permis de consolider les compétences théoriques et techniques des élèves, en augmentant leur niveau de motivation et leur sens des responsabilités. Ces résultats démontrent un potentiel qui dépasse les frontières de l'improvisation et atteint une dimension globale de l'éducation musicale.

Vendredi 13 mai 9.00 – 9.45

L'enseignement de l'interprétation en première année de violoncelle

*Dr. Cristina Bellu, Presidente Associazione Suisse Romande de
Recherche en Education Musicale*

Résumé - La recherche présentée ici porte sur l'enseignement de l'interprétation musicale à des enfants, âgés de six à neuf ans, qui sont dans leur première année de violoncelle et qui bénéficient de cours individuels au sein d'écoles de musique ou de conservatoires. Cette

recherche s'appuie sur un cadre théorique composite, qui tient compte des dimensions sociale et historico-culturelle, mais aussi des aspects relatifs à la corporéité de la pratique instrumentale. Elle a consisté en l'observation clinique, une année durant, de l'enseignement dispensé par quatre professeurs – chacun auprès d'un élève débutant – de trois morceaux à chaque fois identiques. Centrée sur la question de l'interprétation en tant qu'objet d'enseignement, cette recherche a permis d'identifier les processus transpositifs des savoirs interprétatifs et de modéliser l'action enseignante en matière d'enseignement de l'interprétation à des enfants débutant à l'instrument.

Mots-clés : interprétation, enseignement musical, débutants, violoncelle, transposition didactique

Vendredi 13 mai 9.45 – 10.30

Activités musicales pour le troisième et le quatrième âge : les bénéfiques pour la population âgée et pour les étudiants des conservatoires

Paolo Paolantonio, enseignant Research & Development, SUM Lugano

Résumé - De nombreuses études suggèrent que la pratique de la musique peut être bénéfique pour la santé et le bien-être des personnes âgées. En même temps, des recherches récentes montrent que les programmes musicaux destinés à des communautés spécifiques peuvent également offrir des avantages importants aux musiciens engagés dans ce type d'activité. Cependant, le potentiel des activités musicales impliquant des résidents de maisons de retraite et des étudiants de conservatoires n'a pas encore été étudié en profondeur.

La présentation illustrera les résultats de trois études axées sur ces aspects et basées sur Art for Ages, un projet développé par le Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) en collaboration avec le Royal College of Music de Londres et le Centre d'expertise des seniors de la SUPSI. Ces études ont examiné, selon une approche qualitative, (1) le rôle de la musique dans la vie des résidents des maisons de retraite, (2) les effets perçus par les résidents en participant à un programme musical collectif avec des étudiants CSI spécialement formés, et (3) les effets que ces étudiants ont à leur tour perçus en participant à ce programme. Les résultats montrent que ce type de rencontres peut générer des bénéfices mutuels et que l'écoute et la pratique de la musique sont considérées comme significatives par les résidents des maisons de retraite.

En conclusion, le programme Musica e parole sera décrit, programme développé sur la base des trois études et mis en œuvre dans des structures situées dans différentes régions du Tessin.

Vendredi 13 mai 11.00 - 11.30

L'utilisation d'une application au service du travail à domicile : quels apports sur la motivation, les apprentissages et l'autonomie des élèves ?

Nicolas Moggetti e Noémie Turrian, HEM Fribourg

Résumé – Dans le cadre de ce travail de recherche, nous souhaitons découvrir si l'utilisation d'une application pour smartphone peut améliorer la qualité ainsi que la quantité du travail à domicile faite par nos élèves. Pour cela, nous allons évaluer un dispositif technologique nommé Tonara. Celui-ci est une plateforme qui permet notamment de détailler la fréquence du travail à domicile, le contenu de celui-ci en hiérarchisant les tâches et en précisant le temps alloué à chacune d'elles. Tonara permet également de rester en contact avec les élèves hors du cours grâce au système de conversation instantanée et de centraliser tous les fichiers dont ils auraient besoin. Notre but est également de savoir si l'utilisation de cet outil peut avoir un impact positif sur leur motivation, leur autonomie ainsi que sur leurs capacités d'auto-évaluation. Avant de mener notre expérience de terrain, nous avons tout d'abord effectué une recherche de littérature à propos de ces différentes thématiques. Puis, nous avons utilisé l'application Tonara avec six de nos élèves durant une période de six semaines. Après cette phase de test, il leur a été demandé de remplir un questionnaire en ligne d'ordre quantitatif afin de mesurer leur degré de motivation. En complément de ces données, des entretiens semi-dirigés ont été menés avec chaque élève dans le but de détailler leurs réponses au questionnaire. Finalement, nous avons constaté que l'utilisation de cet outil technologique a eu un impact bénéfique sur l'organisation du travail à domicile pour l'élève et sur l'autonomie de ceux-ci. En revanche, cette application ne constitue pas une source de motivation au travail à domicile.

Mots-clés : nouvelles technologies, autonomie, motivation, auto-évaluation, Tonara

Vendredi 13 mai 11.30 – 12.00

Musique et acquisition des langues

Adrien Clot, HEP Fribourg

Résumé - La musique fait partie intégrante de mon quotidien, et ce depuis toujours. Je la pratique depuis mon plus jeune âge et les leçons de musique ont toujours été mes leçons favorites, aussi bien en tant qu'élève que dans ma pratique d'enseignant. Durant mes stages et mes quelques expériences de remplacements sur le terrain, j'ai plusieurs fois fait état de la place minime que prenaient les leçons de musique dans l'emploi du temps des élèves, ainsi que la motivation des enseignant.e.s à rendre ces leçons vivantes et intéressantes. En discutant avec ces dernier.ère.s, j'ai pu constater que les leçons de musique étaient parfois mises au second plan. En outre, ces expériences m'ont toutefois fait prendre conscience de

l'intérêt des enfants pour ces leçons, qui sont toujours source de plaisir et de motivation. Ce paradoxe mêlé à mes quelques expériences m'a poussé à réfléchir à ma future pratique d'enseignement, dans laquelle j'imagine les leçons de musique morcelées sur le plan de semaine, les utilisant ci et là dans une démarche interdisciplinaire. De plus, la musique possède un caractère inné, et une certaine puissance motivationnelle pour les enfants. En effet, il est rare de faire face à un individu complètement insensible à la musique et d'autant plus aux cycles 1 et 2, le jeune âge des enfants les exhorte de tous aprioris vis-à-vis de la musique, ce qui leur permet d'apprécier autant une œuvre classique que des œuvres appartenant aux musiques actuelles, omettant complètement l'aspect générationnel ou la notion même de mode.

Ce travail m'a donc servi à définir l'interdisciplinarité et les différentes formes qu'elle peut prendre, à valider ou non mes attentes vis-à-vis de cette pratique interdisciplinaire, ainsi qu'à en faire ressortir les apports et la difficulté à sa mise en œuvre auprès des enseignants.e.s.

Vendredi 13 mai 12.00 – 12.30

L'éducation musicale interculturelle comme outil pour favoriser l'inclusion scolaire et sociale des élèves

Anna Negrinotti, SUPSI-DFA, Locarno

Résumé - Plusieurs auteurs soulignent le potentiel de "faire de la musique" ensemble, comme un moyen possible d'améliorer les formes de compréhension interculturelle et de débloquer des situations d'incommunicabilité, de fermeture et d'inconfort. La question est donc de savoir si une approche intentionnellement basée sur l'exploration active des sources musicales multiculturelles peut favoriser l'inclusion scolaire et sociale des élèves, développer une interdépendance positive et renforcer les compétences relationnelles. Un parcours disciplinaire axé sur l'éducation musicale interculturelle a donc été proposé à une classe de sixième : à travers des expériences chorales, instrumentales et choréutiques, les élèves ont approfondi leur connaissance des répertoires ethniques. Afin de développer le sentiment d'implication des élèves et de favoriser davantage la cohésion sociale et l'inclusion, les activités ont été proposées sous forme de pédagogie de projet et de travail coopératif. La recherche est axée sur une approche mixte qui combine des techniques de collecte, d'analyse et d'interprétation de données quantitatives et qualitatives pour permettre une vision plus large et plus multiforme du sujet à étudier. La recherche menée a confirmé le potentiel de l'éducation musicale visant la compréhension interculturelle à l'âge scolaire, c'est-à-dire comme un outil pour guider la croissance des élèves vers une vision du monde plus solidaire et équitable.

Mots-clés : musique et interculturelité, école et inclusion sociale, pédagogie de projet, apprentissage coopératif