

SUPSI

Francesco Bossaglia

Nato a Sassuolo nel 1980, Francesco Bossaglia si diploma in corno, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di Stefano Giorgini, presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Orazio Vecchi" di Modena. Dopo il diploma entra a far parte dell'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi dove ha occasione di lavorare con Direttori quali Yakov Kreizberg, Yutaka Sado, Hansjoerg Schellenberger, Emmanuel Krivine, Riccardo Chailly, e molti altri, registrando per Decca, Deutsche Grammophon ed RCA.

Si perfeziona presso la Roosevelt University di Chicago, dove tra il 2002 ed il 2006, completa il Bachelor of Music, studiando con Dale Clevenger. Grazie a Daniel Barenboim ha la possibilità di seguire le prove della Chicago Symphony Orchestra, avvicinandosi così alla direzione d'orchestra.

Al ritorno dagli Stati Uniti si iscrive al corso di direzione del repertorio contemporaneo tenuto dal Maestro Giorgio Bernasconi presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano. L'incontro con Bernasconi si rivela di fondamentale importanza: ne diventa assistente, sia presso il Conservatorio di Lugano, sia presso l'Accademia del Teatro alla Scala, lavorando nell'ambito di diversi Festival e stagioni di concerti (Festival Martha Argerich, Biennale Musica Venezia, 900 Presente per la Radio Svizzera). Alla morte del Maestro Bernasconi conclude il Master in Ensemble Conducting sotto la guida di Arturo Tamayo.

Dal 2010 è direttore assistente dell'Ensemble 900 del Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano.

Si perfeziona nella direzione d'orchestra in numerosi corsi, particolarmente importanti quelli con Peter Eotvos, l'Ensemble Modern, Zsolt Nagy, Deyan Pavlov e John Pryce-Jones.

Nell'Agosto 2014 è stato selezionato per prendere parte alla prima edizione della Gstaad Conducting Academy, dove ha avuto la possibilità di studiare sotto la guida di Leonid Grin, Neeme Järvi e Gennady Rozhdestvensky.

Di particolare interesse è la direzione musicale di progetti cross-media: dal più classico teatro musicale da camera (Histoire du Soldat con il Clown Dimitri e la sua troupe), all'opera (Elegy for Young Lovers di Henze, The Rape of Lucretia di Britten, Satyricon di Bruno Maderna), a spettacoli multimediali con video, musica strumentale ed elettronica, danza (der Gelbe Klang di Wassily Kandinsky, A-ronne di Berio, Glossolalie 61 di Schnebel), fino alla riscoperta del repertorio radiodrammatico (Il mio cuore è nel sud di Patroni-Griffi/Maderna, Il Testimone indesiderato di Brusa/Negri, Parole e Musica e Cascando di Samuel Beckett), una miniera di opere di altissimo interesse musicale e drammaturgico, purtroppo oggi virtualmente perdute.

Di recente ha diretto, presso l'auditorium della Radio Svizzera a Lugano, un progetto su musiche di Romitelli, Grisey e Schöllhorn coinvolgendo più di settanta bambini e cinquanta giovani musicisti.

Ha lavorato come direttore assistente presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano ed il Gran Teatre del Liceu di Barcellona.

Nel 2015 debutterà con la Sinfonieorchester Basel ed a Roma con il progetto '900 Live; farà anche ritorno all'Orchestra Verdi per alcuni concerti sinfonici.