

SUPSI

Scuola Teatro Dimitri 2011: consolidamento della formazione di base e avvio della ricerca

15 maggio 2012

Intervento di Ruth Hungerbühler, Decana della Scuola Teatro Dimitri

Per la Scuola Teatro Dimitri il 2011 è stato un anno di grande successo: la Scuola è riuscita a consolidare la formazione di base e nel campo della ricerca si è avviata a raggiungere nuovi importanti traguardi.

Dalla consegna dei diplomi avvenuta il mese di dicembre, più della metà dei neo-laureati ha trovato un posto di lavoro in una compagnia della scena teatrale o in produzioni di teatri stabili: una bella conferma della qualità della nostra offerta formativa del nostro Master che proponiamo dal 2008. E proprio nel 2011, il 2 agosto, il Master della Scuola Teatro Dimitri è stato definitivamente accreditato, diventando l'unico Master svizzero in teatro approvato senza condizioni. La formazione di base si è dunque nuovamente consolidata con un buon riscontro sia da parte delle altre scuole universitarie, sia dal mondo professionale del teatro.

Un'occasione per dimostrare le specialità e le competenze della Scuola è stata la partecipazione del pezzo *Anfitrione* a diversi festival, rievocando la commedia dell'arte in prospettiva attuale e moderna. La messa in scena di *Anfitrione*, diretto dal regista Davide Giovanzana, ha vinto importanti premi. Storicamente la commedia dell'arte, e con lei il teatro moderno, è nata proprio nell'associare la collaborazione di diverse esperienze attoriali con il know how dell'imprenditorialità. Con la commedia dell'arte hanno fatto la loro comparsa anche competenze che caratterizzano tuttora il lavoro alla Scuola Teatro Dimitri: la centralità dell'attore, l'uso della maschera per fini strettamente artistici e le tecniche d'improvvisazione. Alla luce di tutto ciò, nel 2011 la Scuola Teatro Dimitri ha organizzato il suo primo simposio scientifico: "*Commedia dell'arte: vecchie tradizioni - nuovi orizzonti?*" Alla giornata hanno partecipato ospiti di provenienza sia artistica che accademica, permettendo al pubblico di assistere a una serie di interventi di ricercatori, mascherai, attori e registi di fama internazionale.

Nell'ambito della ricerca la Scuola ha avviato molti nuovi progetti. Le attività di ricerca sono state premiate dal Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca che ha approvato un progetto con il titolo "*Clownerie – Teatro di movimento – Physical Theatre. Ricerche culturali e teatrali sull'esempio della Scuola Teatro Dimitri nel contesto della migrazione culturale nella Svizzera italiana*". In questo progetto si vuole ricercare lo sviluppo del mondo teatrale a Verscio sotto l'aspetto dell'integrazione di una nuova iniziativa culturale nel territorio della Svizzera italiana e scrivere una "storia culturale del clown" e del "teatro di movimento", genere insegnato e praticato alla Scuola. *Memoriav*, l'associazione per la salvaguardia del patrimonio audiovisivo svizzero, contribuisce ulteriormente al progetto sostenendo la digitalizzazione dell'immenso archivio di filmati che documentano le attività del teatro e della Scuola Dimitri dagli anni 70 ad oggi.

Da anni la Scuola Teatro Dimitri collabora con le scuole elementari, medie e superiori del territorio mettendo a disposizione le sue competenze teatrali. "*Teatro e apprendimento*" è un progetto nel corso del quale ricercatori della Scuola Teatro Dimitri hanno sviluppato un metodo per inserire pratiche teatrali nelle lezioni scolastiche, con lo scopo di incentivare la capacità di apprendimento di bambini e adolescenti. Con questa filosofia nel 2011 è stato avviato il progetto *Teatro – strumento di apprendimento e crescita per e nella scuola*. Per la prima volta la formazione dei docenti viene così intrecciata con la formazione dei loro allievi. Tra un incontro di teatro e l'altro vengono ideate delle attività di collegamento che danno la possibilità di sviluppare i temi toccati nella lezione di teatro all'interno di altre materie (linguistiche, attività di creatività manuale, o qualsiasi altra materia). Questo modo di procedere è nuovo e porta a risultati sorprendenti. Particolarmente efficace si è rivelata l'integrazione del teatro nell'educazione fisica, attraverso il progetto *éspriteatro*.